

# Raça

SATB

Milton Nascimento/Fernando Brant

Arr. Claudia Helena Alvarenga  
julho/2000  
alvarengacha@gmail.com

♩ ca 100

1

Baixo

tum taeu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu ta tum tum tuea tu-ca-ta

*mf*

5

T.

para pa pa para pa pa - para pa pa para pa pa

*mf*

B.

tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu ta tum tum tuea tu-ca-ta

9

S.

ru ru ru

*pp*

A.

ra-ça for-ça cor-po san-ta

*mf* *mf*

T.

para pa pa para pa pa - para pa pa para pa pa

*mf*

B.

tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu ta tum tum tu-ca tu-ca-ta

*mf*

13 *o som chega aos poucos, de longe*

S. *pp* ru ru ... ru ru ru ru

A. *mf* can-to ber-ro fe-ra fo-me

T. *mf* pa-ra-pa pa pa-ra-pa pa pa-ra-pa pa pa-ra-pa pa

B. *mf* tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu ta tum tum tuea tuea-ta

17

S. *mf* ru ru rô rê rê rá rá lá lá lá lá lá ... Lá vem a for-  
*mf com raça*

A. fú-ria san-gue ra-ça Lá vem a for-  
*mf com raça*

T. pa-ra-pa pa pa-ra-pa pa pa-ra-pa pa pa-ra-pa pa

B. tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu ta tum tum tuea tuea-ta

21

S.

A.

T.

B.

tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu ta tum tum tua tua-ta

25

S.

A.

T.

B.

tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu tum ta-cu tum tch ta-cu ta tum tum tu-ea tu-ea-ta

29

S. es-sa coi-sa tão mi - nha Que me a-que - ce e me faz ca - ri - nho De on - de vem

A. es-sa coi-sa tão mi - nha Que me a-que - ce e me faz ca - ri - nho De on - de vem

T. De on-de vem Deon-de vem De on-de vem De on-de vem

B. De on-de vem es-sa coi - sa que a-que-ce e me faz um ca - ri - nho — De on-de, de on-de vem -

33

S. es-sa coi-sa tão cru - a Que me a-cor - da e me põe no me - io da ru - a. É um la-men-  
*mp*

A. es-sa coi-sa tão cru - a Que me a-cor - da e me põe no me - io daru - a. É um la-men-  
*mp*

T. De on-de vem Deon-de vem Deon-de? Ve - io daru - a. É um la-men-  
*mp*

B. De on-de vem es-sa coi - sa que me a-cor - da e me põe no me - io da ru - a. É um la-men-  
*mp*

*expressivo*

37

S. e — men — n — to — que — mei — lu — mi — na a ca — sa es cu — ra For —  
men — ti — na as a — ven — tu — ras po — vo a — fli — to Seu

A. e — men — n — to — que — mei — lu — mi — na a ca — sa es cu — ra For —  
men — ti — na as a — ven — tu — ras po — vo a — fli — to Seu

T. to, um can-to mais pu - ro que mei-lu-mi - na a ca-sa es - cu - ra. É mi-nha for-  
na can-tan-do bo - ni - to as a-ven-tu - ras de seu po - vo a - fli - to. É SeuFrancis-  
*mf*

B. to, um can-to mais pu - ro que mei-lu-mi - na a ca-sa es - cu - ra. É mi-nha for-  
na can-tan-do bo - ni - to as a-ven-tu - ras de seu po - vo a - fli - to. É SeuFrancis-  
*mf*

41

S. Fran - ça — que vem de lon - ge fa - zer com-pa-nhi-a — Cle -  
cis - co que a lu-t'é lu - t'é mes - mo co-mi-go —

A. Fran - ça — que vem de lon - ge fa - zer com-pa-nhi-a — Cle -  
cis - co que a lu-t'é lu - t'é mes - mo co-mi-go —

T. ça, é nossa e - ner - gi - a que vem de lon - ge pra nos fa - zer com-pa-nhi-a. É Cle - men - ti -  
co, bo-né e ca - chim - bo me en - si - nan - do que a lu-t'é mes - mo co-mi-go.

B. ça, é nossa e - ner - gi - a que vem de lon - ge pra nos fa - zer com-pa-nhi-a. É Cle - men - ti -  
co, bo-né e ca - chim - bo me en - si - nan - do que a lu-t'é mes - mo co-mi-go.

45 2

S. mo comi-go. To-dasMa-ri - as, Ma-ri - a Do - min - ga a-tra-ca Vil - ma e Ti - a Her -

A. *f* mo comi-go. To-dasMa-ri - as, Ma-ri - a Do - min - ga a-tra-ca Vil - ma e Ti - a Her -

T. *f* mo - comi-go oNa-ná vem oNa-ná vem vemchegan - do

B. mo - comi-go - To - dasMa-ri - as, Do-min - ga, a-tra - ca, a - tra - ca, a Ti - a Her -

49

S. cí - lia, é Mon-su - e - to e é Gran - de O - te - lo a - tra-ca,a-tra -

A. cí - lia, é Mon-su - e - to e é Gran - de O - te - lo a - tra-ca,a-tra -

T. vem che - gan - do oNa - ná vem oNa - ná vem

B. cí - li - a, é Mon-su - e - to. É Mon-su - e - to e Gran - de O - te - lo, Na -

*rit.*

S. ca que o Na - ná vem chegan-do, vem chegan-do vem, vem lá *ff*

A. ca que o Na - ná vem chegan-do, vem chegan-do vem che - gan - do, vem lá *ff*

T. vem chegan - do vemche - gan - do vem chegan - do lá *ff*

B. ná vem chegan - do, che - gan - do, Na-ná vem chegan-do, che - gan-do, vem chegan-do, vem lá *ff*

**RAÇA** Milton Nascimento/Fernando Brant  
*Arr. Claudia Helena Alvarenga (julho-2000)*

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | Lá vem a força lá vem a magia<br>Que me incendeia o corpo de alegria<br>Lá vem a santa maldita euforia<br>Que me alucina, me joga e me rodopia  | 2 | Lá vem o canto, o berro de fera<br>Lá vem a voz de qualquer primavera<br>Lá vem a unha rasgando a garganta<br>A fome, a fúria, o sangue que já se levanta |
| 3 | De onde vem essa coisa tão minha<br>Que me aquece e me faz carinho<br>De onde vem essa coisa tão crua<br>Que me acorda e me põe no meio da rua  |   |   |
| 4 | É um lamento, um canto mais puro<br>Que me ilumina a casa escura<br>É minha força, é nossa energia<br>Que vem de longe para nos fazer companhia | 5 | É Clementina cantando bonito<br>As aventuras de seu povo aflito<br>É Seu Francisco, boné e cachimbo<br>Me ensinando que a luta é mesmo comigo             |
| 6 | Todas Marias, Maria Dominga<br>Atraca Vilma e Tia Hercília<br>É Monsueto e é Grande Otelo<br>Atraca, atraca que o Naná vem chegando             |   |   |

- 1 = 2 – melodia em uníssonos, com soprano e contralto  
 3 – melodia com contralto, as outras vozes são pequenas variações de 1 e 2  
 4 = 5 – melodia com tenor (modulação)  
 6 – melodia com soprano; retorno à idéia de 1 e 2