

Makanda - Ram

Claudia Helena Alvarenga

Composição produzida para o grupo *Cantos da Terra*,
dirigido por Hélio Sena (1988-89).

MAKANDA - RAM

Claudia Helena Alvarenga

1988/89

www.claudiahelenaalvarenga.jimdo.com

1 ♩ = 72-84

Solo

1^a voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

mp *cresc.* *mf*

5 ♩ = 144-168

Solo

1^a voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

cresc. *f agitato* *f*

9

Solo

1^a voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

13

Solo

1^a voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

17

Solo

1^a voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

21

Solo

1^a voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

3^a voz
3rd voice

25

Solo

1st voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

3^a voz
3rd voice

p cresc. e accel.

f

p cresc. e accel.

f

p

f

30 $\text{♩} = 72-84$

Solo

1st voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

mp subito

cresc.

mf

cresc.

f

mp

cresc.

f

mp

cresc.

mf

cresc.

f

mp

cresc.

mf

cresc.

34

$\text{♩} = 144-168$

Solo

1st voz
1st voice

2^a voz
2nd voice

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Solo

Mulheres Women

Homens Men

Solo

Mulheres Women

Homens Men

Solo

Mulheres Women

Homens Men

50

Solo

Mutheres Women

Homens Men

55

1ª voz 1st voice

2ª voz 2nd voice

3ª voz 3rd voice






59

1ª voz 1st voice

2ª voz 2nd voice

3ª voz 3rd voice

MAKANDA-RAM

-  - Som inspirado como um susto.
-  - Quando articular RA, cantar *staccato*.
-  - Quando articular RAM, cantar sustentando o som "M" em *bocca chiusa*.
-  - As figuras pontilhadas se referem ao tempo de duração da improvisação do solista.
-  - Cantar como um rugido forte e grave

Os cantores devem utilizar somente voz de peito.

Homens e mulheres devem estar misturados em uma mesma voz com exceção dos compassos 38 ao 54.

Quando estiver em pausa, a 3ª voz deve estar igualmente distribuída entre as outras duas vozes.

Se as figuras aparecerem abaixo, no meio ou acima da linha, devem ser considerados os diferentes registros vocais. Isso corresponde aos sons grave, médio e agudo, respectivamente, dentro da extensão da voz de peito.

O coro pode usar qualquer recurso cênico que ache adequado para realçar a performance.

O título não tem significado.

O SOLO






A peça deve ter dois solistas: uma mulher do compasso 1 ao 25 e um homem do compasso 30 até o fim.

Os solistas devem criar um dialeto próprio sugerindo um diálogo com o coro.

Os solistas devem cantar com o coro quando estiverem em silêncio por mais de um compasso.

Os solistas devem usar os sons RAM e RA nos seus dialetos. Eles podem usar golpe de glote, sons nasais e levemente entoados, voz raspada e falada com tremolo e qualquer recurso vocal, incluindo sons aspirados e inspirados de modo a tornar seus solos mais interessantes e impactantes.

MAKANDA-RAM

-  - inhaled sound as we got suddenly frightened.
-  - When you say RA, sing it *staccato*.
-  - When you say RAM, sing it sustaining the sound "M" in *bocca chiusa*.
-  - The dashed figures represent the duration of the soloist's improvisation.
-  - Sing it as a strong low roar.

The singers should use only breast voice.

Men and women should be mixed in the same part, except from measures 38 to 54.

If the 3rd voice is in silence, it should be equally distributed to the two other voices.

If the figures appear under, on or above the line, they should be considered with different vocal registers. It corresponds respectively to low, mid and high-pitched sounds within the breast voice extension.

The choir may use any theatrical resource to enhance the performance.

The title has no meaning.

THE SOLO PART

The piece should have two soloists: a woman from measure 1 to 25 and a man from measure 30 to the end.

The soloists should create their own dialect suggesting a dialogue with the choir.

The soloists must take part in the choir when they are in silence for more than one measure.

The soloists must use the sounds RAM and RA in their dialect. They can use glottal shakes, nasal and lightly sung sounds, raspy or spoken trembled voice and any vocal resource, including aspirated and inspired sounds to make their solo parts become more interesting and powerful.